## Inhalt

Barbara Boisits, Geleitwort	11
Klaus Aringer / Christian Utz / Thomas Wozonig, Einleitung	13
Schriftenverzeichnis Peter Revers	23
Querschnitte	
Wolfgang Gratzer	
In vollen Zügen Über einige Weichenstellungen zwischen Bahn- und Musikgeschichte	37
Jörg Rothkamm	
Zur Dramaturgie der Musik im Musiktheater von Gluck bis Cage	
Mit einem Gattungsvergleich zur Theatertanz-Musik dieser Zeit	51
Robert Klugseder / Agnes Seipelt	
Digitale Musikanalyse auf Grundlage von MEI-codierten Daten	69
Silke Kruse-Weber / Maximilian Gorzela	
Herausforderungen musikpädagogischen Handelns	
in einer diversifizierten Gesellschaft. Zur theoretischen	
Fundierung eines Begriffs künstlerischer Praxis am Beispiel des offenen Ensembles <i>Meet4Music</i> an der Kunstuniversität Graz	89
des offenen Ensembles weet-wast an der Kunstumversität offaz	07
Ernest Hoetzl	
Auf der Suche nach dem richtigen Ton	400
Gedankensplitter zum Musizieren im 21. Jahrhundert	109
Klaus Hubmann	
" mit eben so leichtem Odem"	
Bemerkungen zur Frühgeschichte des klassischen Wiener Kontrafagotts	121

## Musik vor 1700

Franz Karl Praßl  Der Salzburger Liber Ordinarius (1198) als musikhistorische Quelle	133
Stefan Engels Die Handschrift Michaelbeuern A-MB Man. cart. 1	
und die mensurierten Hymnen der monastischen	
Liturgie in Salzburg im 15. Jahrhundert	157
Laurenz Lütteken	
Musik in emblematischer Denkform. Bibers "Rosenkranzsonaten"	177
Wolfgang Amadeus Mozart	
Rainer J. Schwob	
Mozarts Lieder – stilbildende Gelegenheitswerke?	189
Elisabeth Kappel	
"Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen"	
Körperliche Elemente in Zornarien, betrachtet mit	205
Friedrich von Hausegger	205
Harald Haslmayr	
"Nun wohlan! Es bleibt dabei"	
Zur Rekontextualisierung einiger Walzertakte in der Zauberflöte	215
Musikalische Lyrik	
Ulf Bästlein	
"Es ist nichts geringes, durch eine sehr einfache	
und kurze Melodie, den geradesten Weg nach dem Herzen zu finden"	
Musikalische Lyrik als Aufklärung	225
Marie-Agnes Dittrich	
Schubert und Heine im großen preußischen Waffenlager	
Zum "verdächtigen Untertitel" des Gemäldes Im Etappenquartier vor Paris (1894) von Anton von Werner	227
Im Liappenquariter vor Faris (1074) von Anton von Werner	237

## Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts

Ingeborg Harer	
Irene Kiesewetter verh. Prokesch-Osten (1811–1872) –	
"eine der ersten Klavierspielerinnen Wiens"	257
Joachim Brügge	
Carl Dahlhaus und das "Symphonische Loch" im 19. Jahrhundert	
im Spiegel der Romantheorien von Bruno Hillebrand	279
Dieter Gutknecht	
Die Orchester Richard Wagners	
Von der Schauspielergesellschaft zur "polyphonische(n)	
Symphonie" ("Gemeinschaft") und ihrem "Sprachvermögen"	293
Eckhard Roch	
Erlösung dem Erlöser!	
Zur Dialektik des Symphonischen in Richard Wagners Spätwerk	307
Gustav Mahler und Richard Strauss	
Christoph Flamm	
Not oder Tugend? Mahlers Klavierquartettsatz	329
Stephen E. Hefling	
Two Early 'Programmatic' Interpretations	
of Mahler's First Symphony That Were Approved by the Composer	355
Karol Berger	
The Breakthrough Once Again. On Mahler's First Symphony	369
Elisabeth Schmierer	
Humor in Beethovens Pastorale aus der Sicht von Gustav Mahler	379
Eveline Nikkels	
Faust vertonen: eine Herausforderung	
Die Schlussszene aus Faust II bei Robert Schumann,	
Franz Liszt und Gustav Mahler	389

Federico Celestini Fremdheit im <i>Lied von der Erde</i>	403
Michael Walter "Sieh' die Mondscheibe, wie sie seltsam aussieht" Zum Mond in Strauss' Salome	413
Klaus Aringer "große Erfahrung in Allem, was das Orchester betrifft" Richard Strauss über Instrumentation	423
Stationen der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts	
Alberto Fassone Die Idee der Transkription in Ferruccio Busonis ästhetischem Denken	439
Thomas Wozonig "Es ist daher Unsinn zu glauben, daß ich für alle die Werke, die ich mache, mich einsetze". Wilhelm Furtwängler als Sibelius-Dirigent	453
Tomi Mäkelä Musik der Sphären. Der dänische Sinfoniker Rued Langgaard zwischen regionalen Bindungen, "Sendungsbewusstsein" und der Weltgeschichte der Kunstmusik	473
Christian Glanz Hanns Eisler – <i>Spartakus 1919</i> . Zeitgeschichtliche und andere Kontexte	487
Carmen Ottner "eine neue Art von opera buffa". Wilhelm Grosz: Achtung Aufnahme!	503
Claudia Maurer Zenck " furchtbar viel zu tun". Ernst Kreneks Kasseler Episode	517
Hartmut Krones Egon Wellesz: <i>Lieder aus Wien</i> auf "wienerisch" und "cockney"	545
Jean-Jacques Van Vlasselaer Music in the Nazi Concentration Camps	569

Mathias Hansen Sinfonie 1 von Friedrich Goldmann	581
Oliver Korte Klanggestalten und Klanggesten bei Luigi Nono	593
Susanne Kogler Gedächtnis und Erinnerung im Œuvre Gösta Neuwirths Anmerkungen zu Literatur und Musik nach 1945	613
Petra Zidarić Györek Transformation und Polyphonie in Klaus Hubers Die Seele muss vom Reittier steigen	629
Margarethe Maierhofer-Lischka Mit den Ohren sehen, mit den Augen hören Annäherung an Klaus Langs Musiktheater	641
Interpretationsforschung	
Lars E. Laubhold Arthur Friedheims Einspielung von Ludwig van Beethovens Diabelli-Variationen für das Philipps-Klavierrollensystem Duca Eine interpretationsanalytische Studie anhand der Variation III	651
Wolfgang Hattinger The Music in the Body – the Body in Music Vom Körperausdruck des Dirigenten	671
Christian Utz Form und Sinn in Gustav Mahlers <i>Abschied</i> Konkurrierende Deutungen in der Geschichte der Mahler-Interpretation	685
Sprechtheater, Ballett, Medien	
Dietmar Goltschnigg Karl Kraus' Weltkriegstragödie <i>Die letzten Tage der Menschheit</i> auf der Bühne im Spiegel der Tagespresse bis zum Weltkriegsgedenkjahr 2014	723

Oliver Peter Graber	
Ballett in Serie TV-Produktionen als Indikatoren des Stellenwerts einer Kunstform	730
1 V-Produktionen als Indikatoren des Stellenwerts einer Kunstform	739
Cornelia Szabó-Knotik	
Heimkehrer. Ein zeit- und mediengeschichtlicher Blick	751
Jazz und Popularmusik	
André Doehring	
"'T Ain't What You Do, It's The Way That You Do It"	
Zur Geschichtsschreibung in der Jazz- und Popularmusikforschung	763
Gerd Grupe	
Jazz ,meets' India. Über die Schwierigkeiten musikalischer Begegnungen	777
Charris Efthimiou The IRON MAIDEN Gallop	791
THE IRON MAIDEN Gallop	/ 71
Musikhören und Musikästhetik	
Janina Klassen	
In und auf dem Strom von Empfindungen. Wilhelm Heinrich	
Wackenroders immersive Hörerfahrung und der Hörwandel um 1800	805
Rudolf Flotzinger	
Dichter als Musikästhetiker?	
Die österreichischen Beispiele Franz Grillparzer und Adalbert Stifter	813
Robert Höldrich	
Horizonte des Hörens	
Betrachtungen zur Akustischen Ökologie und zum Sounddesign	829
Andreas Dorschel	
Starke Einbildungskraft. Gespräch über Chatwin	845
Autorinnen und Autoren	857
Personen- und Werkregister	875