

Inhalt

Julian Caskel, Frithjof Vollmer, Thomas Wozonig
Softwaregestützte Interpretationsforschung:
Updates für die Methodendiskussion 9

KEYNOTES

Hermann Gottschewski
Die Interpretation als Kunstwerk: Was noch zu tun ist 19

Claus-Peter Gallenmiller, Christian Zwarg, Frithjof Vollmer
Digitalisierte Tonträger als Grundlage
musikwissenschaftlicher Interpretationsforschung:
Aktuelle Positionen aus der Transferpraxis 51

GRUNDLAGEN

Thomas Wozonig
Analysis of Temporal Phenomena in Music
with SONIC VISUALISER 73

Frithjof Vollmer
Preparing Spectrograms in SONIC VISUALISER:
Measuring Time-Sensitive and Frequency-Sensitive
Performance Elements 99

Julian Caskel
Simple Statistical Tools
for Large Data Sets of Musical Performances 119

MUSIKALISCHE ASPEKTE I: ZEITGESTALTUNG

Inja Stanović
Pachmann on Record: Digital Analysis
as a Method for Understanding Early Recordings 145

Nico Schüler
The Degree of Rubato in Performances
of Bach's Invention No. 9: Two Case Studies 167

Hans-Christof Maier, Burkhard Kinzler, Lukas Näf
Ein Programm zur Intonations- und Tempoanalyse
bei freitonaler Musik am Beispiel von Weberns *Symphonie* op. 21 181

MUSIKALISCHE ASPEKTE II: EXPRESSIVE GESTEN

Frithjof Vollmer
Spectrogram-Based Analysis of Expressive Gestures:
Classification Approaches
for Articulation, Pitch Vibrato, and Portamento 197

Kilian Sprau
Ästhetische Relevanz zwischen Hören und Messen.
Methodische Überlegungen
zur tonträgerbasierten Performanceanalyse 243

Tilo Hähnel
Automatisierte Vibratoanalyse.
Zur Konzeption eines Skripts für R 267

Fabrice Fortré
Der Auto-Tune-Effekt in der populären Musik.
Ästhetische und systematische Aspekte eines aktuellen Phänomens ... 287

ANWENDUNGSGEBIETE UND ALTERNATIVEN

Reinke Schwinning
Der Controller als Taktstock:
Musikanalyse-Software als Werkzeug der Ludomusicology 313

Julian Caskel
„Play it Again, Software“
Empirische Interpretationsanalyse in der Filmmusikforschung 335

Rafael Caro Repetto
Computational Methods for Ethnomusicology:
Analysing Jingju Arias 349

Karin Martensen
Soundtechnologien – sichtbar gemacht: Softwaregestützte
Inhaltsanalyse von Rezeptionsdokumenten mit MAXQDA 373

<i>Martin Elek</i> Intensity Curves: A Technique to Analyse Performances	393
---	-----

EINZELPROBLEME DER DATENERHEBUNG UND DATENVERARBEITUNG

<i>Nico Schüler</i> Towards a Higher Accuracy of Note Onset Detection	419
--	-----

<i>Lukas Näf, Burkhard Kinzler, Hans-Christof Maier</i> Von Schmetterlingen, der Skyline von Manhattan und verschachtelten Quadrat-Diagrammen: Eine kleine Methodendiskussion zur Darstellung von rhythmischen Dauern auf Mikroebene	425
--	-----

<i>Frithjof Vollmer, Julian Caskel</i> Probleme und Potentiale von Lautstärkemessungen	437
---	-----

REGISTER & VERZEICHNISSE

Autorinnen und Autoren	457
Inhalte des Online-Repositorys	465
Namensregister	471
Sachregister	473