

Thomas Wozonig BA MA BA – Publikationsverzeichnis (Stand: 11. Februar 2025)

Aufsätze und Buchkapitel

15. mit Ana Rebrina: „Reflected Intuition: Statistical and Musical Implications of a Listening Experiment in Post-tonal Music“, Proceedings der *Psychology & Music – Interdisciplinary Encounters Conference 2024*, University of Zagreb, 23.–26. Oktober 2024 [i. V.].
14. „studio/paper identity crisis“. Zum elektroakustischen Frühwerk von Jonty Harrison“, in: *Voces*, 2025 [i. V.].
13. „Dieser Komponist ist richtig zukunftssträftig.‘ Karl Böhm als Hindemith-Interpret“, in: *Karl Böhm. Biografie, Wirken, Rezeption*, hg. von Thomas Wozonig, München: text+kritik 2025.
12. „[...] was Böhm einmal mit diesen Werken in Salzburg gewesen ist.‘ Karl Böhms Spuren in der Salzburger Festspielgeschichte“, in: *Karl Böhm. Biografie, Wirken, Rezeption*, hg. von Thomas Wozonig, München: text+kritik 2025 [i. V.].
11. „... eines der vielen Missverständnisse der damaligen Zeit.‘ Der Karl-Böhm-Saal im Spiegel von Vergangenheitsbewältigung und Erinnerungskultur“, in: *Wie sich Salzburg inszeniert. Vom Werden einer Musiktheaterstadt*, hg. von Sigrid Brandt und Thomas Wozonig, Wien: Hollitzer 2023, S. 315–339, <https://doi.org/10.2307/jj.9377906>.
10. „Form durch Interpretation. Herbert von Karajan und die Sechste Sinfonie von Jean Sibelius“, in: *Seine ganze Musikdeutung geht ja vom Klang aus.‘ Musikalische Interpretation bei Herbert von Karajan*, hg. von Klaus Aringer, Peter Revers und Thomas Wozonig, Hildesheim: Olms 2023, S. 165–178, <https://doi.org/10.5771/9783487423746-165>.
9. „Analysis of Temporal Phenomena in Music with Sonic Visualiser“, in: *Softwaregestützte Interpretationsforschung. Grundsätze, Desiderate und Grenzen*, hg. von Julian Caskel, Frithjof Vollmer und Thomas Wozonig, Würzburg: Königshausen & Neumann 2023, S. 73–98, <https://zenodo.org/records/7330517>.
8. „Zu hören – anders zu hören? Implikationen des Körperlichen in Helmut Lachenmanns *Pression* am Beispiel Éric-Maria Couturiers (2015)“, in: *Musik und Körper(-lichkeit) in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts*, hg. von Nadine Scharfetter und Thomas Wozonig, Bielefeld: transcript 2023, S. 71–87, <https://doi.org/10.14361/9783839458914-005>.
7. „Optimal gesättigte Orchesteropulenz‘. Eine Klangbilanz der *Also sprach Zarathustra*-Einspielungen Herbert von Karajans“, in: *Richard Strauss-Jahrbuch 2019*, Wien: Hollitzer 2022, S. 67–80.
6. „[...] and that is how my first records appeared under the name of Dr Richard Strauss‘. George Szells und Richard Strauss‘ Einspielung von *Don Juan* (1916)“, in: *Studia Musicologica* 61 (2020) [gedr. 2022], S. 255–292, <https://doi.org/10.1556/6.2020.00018>.
5. „The Letter of the Truth‘? Herbert von Karajans Interpretation des zweiten Satzes aus Jean Sibelius‘ Erster Symphonie“, in: *Der Karajan-Diskurs. Perspektiven heutiger Rezeption*, hg. von Julian Caskel, Würzburg: Königshausen & Neumann 2020, S. 263–283.
4. „Gender, Schaffensprozess und musikalische Analyse. Clara Schumanns *Drei gemischte Chöre* (1848), in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 17/1 (2020), S. 117–145, <https://doi.org/10.31751/1030>.
3. „Es ist daher Unsinn zu glauben, daß ich für alle die Werke, die ich mache, mich einsetze‘. Wilhelm Furtwängler als Sibelius-Dirigent“, in: *Musik im Zusammenhang. Festschrift Peter Revers zum 65. Geburtstag*, hg. von Klaus Aringer, Christian Utz und Thomas Wozonig, Wien: Hollitzer 2019, S. 453–472, <https://doi.org/10.2307/j.ctvkjb45h.33>
2. „Die frühe Schenker-Rezeption Hellmut Federhofers“, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 15/1 (2018), S. 121–158, <https://doi.org/10.31751/967>.
1. „Zur Müllerin hin / so lautet der Sinn? Power Structures in the Performance Tradition of Franz Schubert’s *Die schöne Müllerin* and *Winterreise*“, in: *Kwartalnik Młodych Muzykologów* UJ 35/4 (2017), S. 5–38.

Herausgeberschaften

AN:*klang. Magazin der Jungen Musikwissenschaft der ÖGMw*, Reihengründer und -herausgeber seit 2023,
<https://oegmw.at/junge-musikwissenschaft/anklang>.

6. *Karl Böhm. Biografie, Wirken, Rezeption*, hg. von Thomas Wozonig, München: text+kritik 2025 [i. V.].
5. „*Wie sich Salzburg inszeniert*“. *Vom Werden einer Musiktheaterstadt*, hg. von Sigrid Brandt und Thomas Wozonig, Wien: Hollitzer 2023 (= *Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte* 11), <https://doi.org/10.2307/jj.9377906>.
4. „*Seine ganze Musikdeutung geht ja vom Klang aus*.“ *Musikalische Interpretation bei Herbert von Karajan*, hg. von Klaus Aringer, Peter Revers und Thomas Wozonig, Hildesheim: Olms 2023, doi.org/10.5771/9783487423746.
3. *Softwaregestützte Interpretationsforschung. Grundsätze, Desiderate und Grenzen*, hg. von Julian Caskel, Frithjof Vollmer und Thomas Wozonig, Würzburg: Königshausen & Neumann 2023.
2. *Körper(-lichkeit) in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts*, hg. von Nadine Scharfetter und Thomas Wozonig, Bielefeld: transcript 2023, <https://doi.org/10.14361/9783839458914>.
1. *Musik im Zusammenhang. Festschrift Peter Revers zum 65. Geburtstag*, hg. von Klaus Aringer, Christian Utz und Thomas Wozonig, Wien: Hollitzer 2019, <https://doi.org/10.2307/j.ctvkjb45h>.

Konferenzbeiträge

17. „‘A Singer of the Most Remarkable Quality.’ On the Two Spheres of Activity of the Singer Thea Linhard-Böhm“, Vortrag im Rahmen der Konferenz *Transcending Traditional Roles. Female Musicians on the Path to Artistic Freedom*, Universität von Ljubljana, 21. & 22. November 2024.
16. mit Ana Rebrina: „Reflected intuition: *Statistical and musical implications of a listening experiment in post-tonal music*“, Vortrag im Rahmen der *Psychology & Music – Interdisciplinary Encounters Conference 2024*, University of Zagreb, 23–26. Oktober 2024.
15. „ps – wie wäre es gelegentlich mit dem sibelius-konzert?‘ Aspects of music recording policies on the example of Herbert von Karajan’s Sibelius recordings“, Vortrag im Rahmen des Workshops „Historical Perspectives on Musical Commissions“, Wien, 17. Mai 2024.
14. „Gestorben ohne Licht!“ Spielplan- und Repertoiregestaltung zwischen ästhetischem Idealismus und logistischer Pragmatik am Beispiel Karl Böhms“, Vortrag im Rahmen der Jahrestagung „Angewandte Musikwissenschaft(en) / Applied (Ethno-)Musicologies“ der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Gustav Mahler Privatuniversität Klagenfurt, 16.–18. November 2023.
13. „‘Disturbing’, ‘Shocking’, ‘Creepy’? Listening Strategies of Non-experts in Post-tonal Music“, Vortrag mit Ana Rebrina im Rahmen der Konferenz „The Expertise of the Musical Amateur“, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, 12.–13. Oktober 2023.
12. „Wie bringt man eigentlich Beethoven zum Klingen? Zum Verhältnis von Werktext, diskursiver Praxis und Klangresultat am Beispiel Herbert von Karajans“, Vortrag im Rahmen des 23. Jahreskongresses der Gesellschaft für Musiktheorie, Hochschule für Musik Freiburg, 22.–24. September 2023.
11. „‘studio/paper identity crisis’. Zum elektroakustischen Frühwerk von Jonty Harrison (1978–1982)“, Vortrag im Rahmen der Konferenz „Die Rolle des Hörens in Musik der langen 1980er Jahre“, Universität Freiburg, 4.–5. Juli 2023.
10. „Interpretationsspielraum – Intentionsspielraum? Gedanken zum Verhältnis von Messung und Musizierpraxis in der Zeitgestaltungsanalyse am Beispiel Wilhelm Furtwänglers“, Vortrag im Rahmen der Online-Tagung *Aspekte softwaregestützter Interpretationsforschung*, 9. & 10. April 2021.
9. „[...] neither quite so easy to place nor as simple to play.’ On the Performance History of Carl Nielsen’s Fifth Symphony“, Vortrag im Rahmen der *First Biennial Carl Nielsen Studies Conference*, University of Newcastle, 17. & 18. September 2021.
8. „Performing for the Record: Herbert von Karajan’s recording of *Pélleas and Mélisande*“, Vortrag im Rahmen der VII. International Jean Sibelius Conference, Hämeenlinna, 2021 [Tagung auf 2025 verschoben.]

7. „Three decades later I hope I know better.‘ The Symphonies of Jean Sibelius and the *Zeitgeist* of Musical Interpretation“, Vortrag im Rahmen der *OCI International Conducting Studies Conference 2021*, Oxford Conducting Institute, 25.–26. Juni 2021.
6. „Clara Schumanns *Drei gemischte Chöre* nach Emanuel Geibel“, Vortrag im Rahmen der *Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung*, Universität Paderborn, 23.–26. September 2019.
5. „Optimal gesättigte Orchesteropulenz.‘ Eine Klangbilanz der *Zarathustra*-Einspielungen Herbert von Karajans“, Vortrag im Rahmen der Konferenz *Strauss on the Record. Karajan and the Legacy of Sound Materiality*, Universität Salzburg, 6.–7. September 2019.
4. „Karajan is the only conductor who puts my intentions into practise.‘ Herbert von Karajan’s recording of Jean Sibelius’ First Symphony“, Vortrag im Rahmen des PSN Research Forum *New Takes on Recorded Music: Performance, Creativity, Technology*, University of Surrey, 5.–6. September 2019.
3. „Herbert von Karajan als Sibelius-Dirigent“, Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft *Musik – Quellen – Denken*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 6.–8. Dezember 2018.
2. „Hellmut Federhofer und die Neue Musik“, Vortrag im Rahmen der *Personale für Gösta Neuwirth*, Kunstuniversität Graz, 15. Dezember 2017.
1. „Franz Schuberts Lieder und die Frage des ausführenden Geschlechts“, Vortrag im Rahmen der Nachwuchskonferenz *Männlichkeiten und ihre Klischees in Musik und Theater*, Kunstuniversität Graz, 27. & 28. Oktober 2017.

Veranstaltungsorganisation

4. *Aspekte softwaregestützter Interpretationsforschung. Grundsätze, Desiderate und Grenzen*, Online-Konferenz, 9. & 10. April 2021.
3. *Music and Corporeality in 20th and 21st Century Music*, Symposium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, 5. & 6. November 2020.
2. *Musikalische Interpretation bei Herbert von Karajan*, Symposium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, 29. April bis 1. Mai 2019.
1. *Wege zu einer interdisziplinären, Computer-gestützten Analyse musikalischer Interpretation*, Workshop an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, 16. & 17. Juli 2019.

Einführungen, Rezensionen, Rundfunkbeiträge

13. „ps – How about the Sibelius concerto occasionally?“, Blog-Beitrag für die Online-Dokumentation des Forschungsprojekts *Performers as Patrons of New Music*, veröffentlicht 10. Feber 2025, <https://doi.org/10.58079/13aiu>.
12. Buchpräsentation „Karl Böhm. Biografie, Wirken, Rezeption“, Österreichische Gesellschaft für Musik, 24. März 2025.
11. „so daß wenigstens etwas von mir übrig bleibt.“ Führung durch den Karl-Böhm-Saal im Salzburger „Haus für Mozart“ im Rahmen des Führungsangebots des Arbeitsschwerpunkts „Salzburger Musikgeschichte“, Salzburg, 21. März 2025.
10. „Wie sich Salzburg inszeniert. Vom Werden einer Musiktheaterstadt“, Buchpräsentation, Österreichische Gesellschaft für Musik, 17. Mai 2024.
9. Thomas Wozonig (und andere), Mitwirkung am Online-Beitrag „*Der Unerzählbare. Aktuelle Perspektiven auf Herbert von Karajan*“ von Matthias Nöther, in: Van, 21. März 2021, <https://van-magazin.de/mag/karajan-2021/>.
8. Christian Sinding, *Legende* in B-Dur für Solo-Violine mit Orchester op. 46, München 2021, Partiturvorwort.
7. Christian Sinding, *Romanze* in D-Dur für Solo-Violine mit Orchester op. 100, München 2020, Partiturvorwort.
6. Thomas Wozonig (und andere), Mitwirkung am Radiobeitrag „Der Karajan-Diskurs“ von Matthias Nöther, WDR3, SWR, Deutschlandfunk, Jänner 2021, <https://www1.wdr.de/mediathek/audio/wdr3/wdr3-tonart/audio-der-karajan-diskurs-100.html>, <https://www.swr.de/swr2/musik-klassik/der-karajan-diskurs-perspektiven-heutiger-rezeption-100.html> (04.03.2021).

5. Karajan |Sibelius. Complete Recordings on Deutsche Grammophon, Deutsche Grammophon 486 0651 (© 2021), Booklet-Text
4. Sehyung Kim, *Three Sijo*, Austrian Grammophon AG 0020 (© 2020), Booklet-Text.
3. „Premiere für ein Neue-Musik-Festival“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 69/4 (2014), S. 71.
3. „47. Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt. 2.–16.8.2014: Scelsi Revisited Backstage II“ [Biographische und Werkeinführungen zu Giacinto Scelsi], 2014.
1. „Computermusik und Sounddesign. Neue Studienmöglichkeiten an der Kunstuniversität Graz“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 69/6 (2014), S. 66.